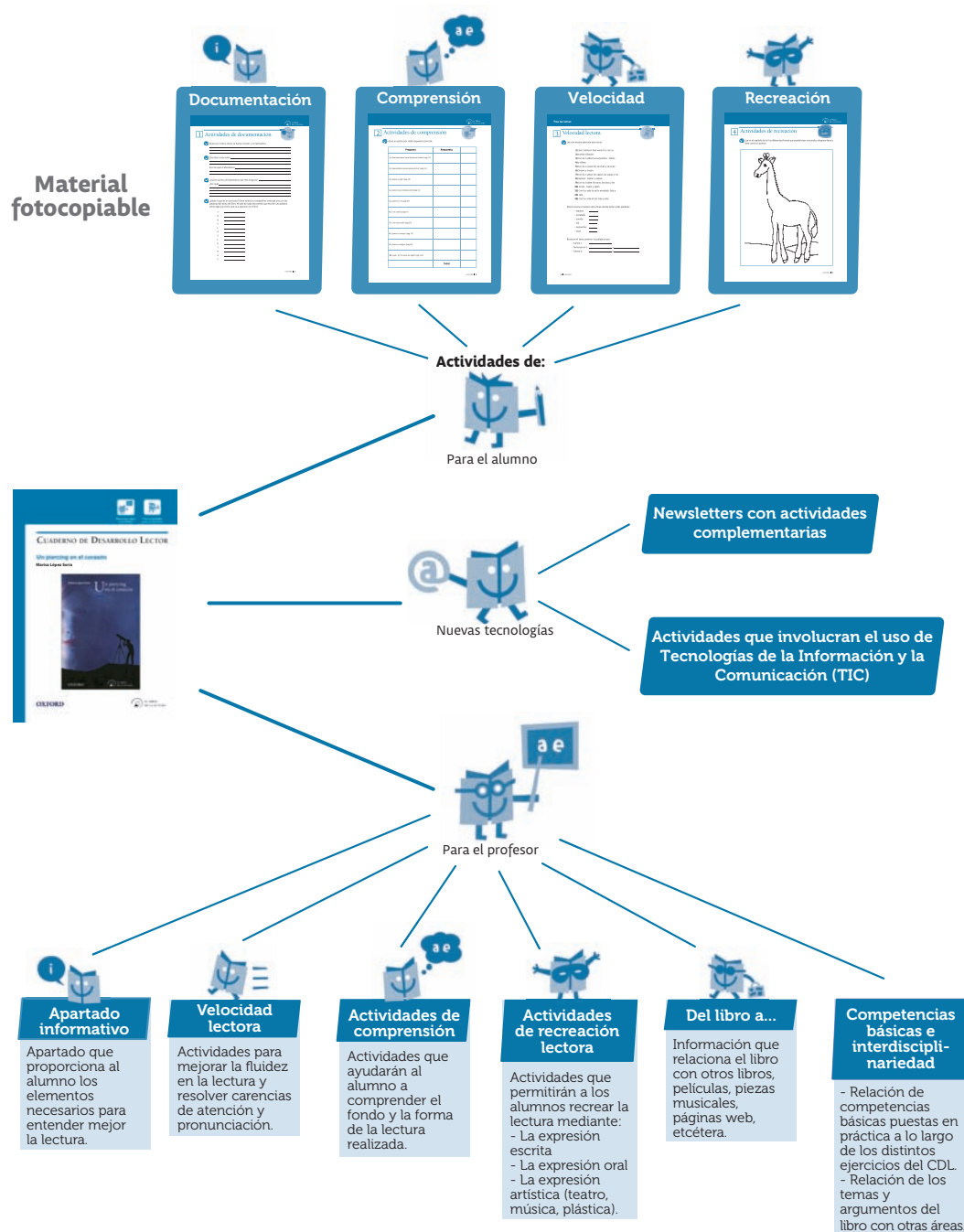


CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.



Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores; también, aportar al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Juan Pérez Riquelme, alias el Galaxias, es un chico estudioso y apasionado de la física que se ha enamorado de una compañera que vuelve loco a todo el instituto: Elisabeth, Elisa o Eli, una pelirroja a la que no le gusta estudiar. A pesar de la distancia que separa los mundos de uno y otro, Juan se aleja de su entorno, deja estudios y aficiones; y, cuando es consciente de que su relación con Elisa no es posible, entra en un estado de abandono que sólo logrará superar con ayuda de su familia y sus amigos.

Razones para leer este libro

- Comprender mejor las emociones de los adolescentes.
- Aprender que la familia es un referente fundamental, sobre todo en la adolescencia
- Conocer que la amistad es un concepto muy valioso.

2 Actividades de comprensión



2.1 Galaxias conoce el lenguaje coloquial utilizado por sus amigos, pero también palabras que pueden resultarnos más desconocidas. Busca el significado de los siguientes términos en el diccionario y escribe una oración con cada uno.

pletórico (pág. 60): _____

hipotálamo (pág. 95): _____

hipófisis (pág. 95): _____

estulticia (pág. 196): _____

taimado (pág. 196): _____

filípica (pág. 219): _____

2.2 Galaxias, que quiere ser físico o astrónomo, siente pasión por conocer el universo. Los nombres de los planetas proceden de la mitología, relaciona cada uno de los siguientes con su dios correspondiente.

Mercurio _____

Venus _____

Marte _____

Júpiter _____

Saturno _____

Urano _____

Neptuno _____

2 Actividades de comprensión



2.3 Lee estas citas del libro, relaciónalas con alguna de las frases que se numeran más abajo y obtendrás la sucesión cronológica que siguen los acontecimientos en el libro:

- a) «No acababa de reconocer al tipo que, sin mediar más que un sonido gutural escapado de lo más profundo, se abalanzó sobre Elisa con la sana intención de devorarla.»
- b) «Ella es el astro rey, la única estrella capaz de dejarse estudiar.»
- c) «Fue entonces cuando Elisa cruzó la calle y vino hacia mí pronunciando, más o menos, mi nombre.»
- d) «Me pregunto cuándo dejaré de relacionarlo todo con Elisabeth, cuándo dejaré de castigarme por lo dicho como por lo no dicho, por lo hecho, como por lo deshecho.»
- e) «Y Elisa. Ella y yo somos parte y rastro de lo que se ha ido.»
- f) «Ella hace eso siempre. Cuando se cansa de que su madre le eche la bronca se las pira a casa de su padre.»
- g) «¿Qué iba mal? ¿Dónde había metido la pata? Tenía que averiguar la conjunción de los astros del día de marras, porque algo empezaba a olerme a chamusquina.»
- h) «Este verano voy a ponerme las pilas, voy a estudiar, nos os preocupéis porque pienso sacar el curso.»

1. Encuentro entre Galaxias y Elisa. 2. Enamoramiento.	3. Acercamiento afectivo-sexual. 4. Crisis.	5. Separación. 6. Consecuencias en la vida escolar.	7. Sentimiento de culpabilidad. 8. Recuerdo.
---	--	--	---

3 Velocidad lectora



- 3.1** Lee el siguiente texto (págs. 33-34) dos veces y escribe el tiempo en segundos que tardas en leerlo. Deja pasar unos minutos entre la primera y la segunda vez que lo leas.

«Iba a ponerla en su sitio,
 pero al fin y al cabo hasta yo me
 doy cuenta de que Olga me tira los tejos.
 Lástima, porque en realidad ella busca
 un chico con camisas de marca y una buena paga semanal;
 y pena, porque las comparaciones son odiosas,
 y la masa
 del Sol se usa siempre
 como referencia para medir otras estrellas
 que difieren, sin poder evitarlo,
 por la cantidad de gas que contienen,
 por la energía que liberan en forma de luz y calor,
 y por el tamaño. Tal vez
 por eso la vi más insignificante que nunca,
 así que callé, ya que me sentía
 en cierto modo culpable
 por haber roto la norma de andar siempre los tres juntos.»

• **La primera vez he tardado _____ segundos.**

• **La segunda vez he tardado _____ segundos.**

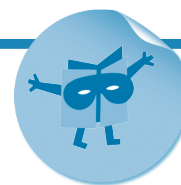
- 3.2** Lee una vez el siguiente fragmento (pág. 72), y cuenta las veces que se repiten las palabras «astronomía» y «astrología» y anótalas.

—¡Claro que sí! —Elisa frunció el ceño—. ¡La astronomía! A ver, ¿qué diferencia hay entre mis astrólogos y tus científicos?
 —Tú lo has dicho: la ciencia. La astronomía es el estudio de los cuerpos celestes... científicamente hablando.
 —Pues yo no veo la diferencia entre astronomía y astrología —concluyó, tozuda.
 —Vale que la astronomía y la astrología han estado relacionadas durante siglos —concedí a regañadientes—, pero los científicos saben que la astrología es imposible de demostrar.

• **Astronomía se repite _____ veces.**

• **Astrología se repite _____ veces.**

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

4.1 Describe una situación en la que hayas vivido un choque emocional intenso siguiendo los consejos de Lola, la madre de Galax. Recuerda que, según ella («una autoridad en psicología», pág. 39), escribir sirve para hacer avanzar el resorte de las emociones, porque lo que se anota nos organiza la cabeza. Por eso, ella considera que para describir sentimientos lo mejor es hacerlo como quien está observando una película donde lo que ocurre le ha sucedido a otro (pág. 207).

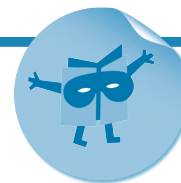
4.2 Contrasta la definición de astrología de la actividad 1.2 con la opinión del padre de Galaxias (pág. 73): «Lo peor de las ciencias ocultas es que hacen que las personas no sean críticas, sino crédulas, y que no examinen los procesos de la realidad». Expón tu opinión reflexionando de forma sucinta sobre este tema.

4.3 A lo largo de la obra, Galaxias ofrece detalles suficientes para que te hagas una idea de cómo es él y cómo es Elisa. Retrata brevemente a estos dos personajes. Tu descripción deberá tener en cuenta lo que de ellos dicen el narrador y los demás personajes, así como sus propias palabras y formas de actuar.

Galaxias _____

Elisa _____

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

4.5 La clase escenificará un juicio. La acusada será Elisa. Una parte de los alumnos defenderá su comportamiento en esta historia. El resto la considerará culpable. Todos deberán seguir las siguientes normas:

- Respetar los turnos de palabra.
- No ridiculizar a los demás tras sus intervenciones.
- Hablar con seguridad, evitando las intervenciones largas.
- Acompañar las críticas con propuestas de mejora.

4.6 Eli es una experta conocedora de todos los signos del zodiaco. Estableced un debate en clase en el que comparéis a las personas que conocéis que pertenecen a un signo y comprobad si todas tienen las mismas características.

ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

4.7 En la página 119 del libro, Galaxias se muestra dubitativo:

«Tal vez debía haberme presentado con flores, o haberle dicho una palabra amorosa... ¡Qué torpeza! Aunque todavía estaba a tiempo de comprar spray y embadurnar la “urba” con pintadas del estilo: “Eli, estoy loco por ti”.»

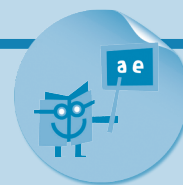
Cread un mural en el que escribáis pintadas declarando vuestro amor a alguien.

4.8 Seguro que Galaxias conoce la parte de la Égloga I de Garcilaso de la Vega que dice: «Elisa, vida mía». Puedes encontrar estos versos en esta dirección: <http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/egloga1.htm>

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, deseparado,
ciego, sin lumbre en la cárcel tenebrosa.

Buscad poemas, cartas, canciones... que os gusten especialmente y que traten el tema del amor y leedlos luego en voz alta en clase.

Soluciones y otras actividades para el docente



1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

1.1 Biografía de la autora:

Marisa López Soria nació en Albacete. Es maestra y licenciada en historia del arte. Ha impartido docencia en varios centros de enseñanza primaria, y durante diez años fue asesora de formación de un centro de profesores. Actualmente es profesora de instituto en Murcia.

Ha escrito ensayo, poesía y libros de texto. Y ha publicado numerosas obras de literatura, especialmente infantil y juvenil. Tiene en su haber numerosos premios de narrativa y poesía, por ejemplo el Emma Egea de poesía (1995) o el Nacional de Narrativa del Ministerio de Educación (1993).

Es colaboradora habitual del periódico *La Opinión de Murcia*.

Bibliografía de la autora

Bicicletas blancas (Espasa-Juvenil, Madrid, 2001) relata cómo Roberto comienza a leer *El diario de Ana Frank* y se va dando cuenta de las injusticias del mundo a la vez que inicia un proceso de crecimiento personal. *Se ofrece chico* (Edebé, Barcelona, 2000) fue distinguido con el Premio Libro Murciano 2000. En éste, el protagonista masculino se siente discriminado porque se encuentra en desventaja ante las chicas para encontrar trabajo como «canguro». Para luchar contra eso pone en marcha una campaña que incluye marketing y publicidad. *Camila y el abuelo pastelero* (Alfaguara, Madrid, 1999) también consiguió el Premio Libro Murciano el año 1999. La obra narra las conversaciones que mantiene Camila con el abuelo Juan mientras cocinan juntos las ricas recetas que la abuelita Catalina les enseñó antes de morir. Camila y el abuelo pastelero hablan, dulcemente, sobre lo que ocurre cuando las cosas se acaban o las personas se mueren.

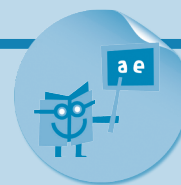
1.2 Astronomía y astrología se definen así en el libro (pág. 225):

Astrología: Estudio e interpretación de los planetas, sus órbitas o ciclos, y su relación con los acontecimientos que tienen lugar en la Tierra.

Astronomía: Ciencia que estudia y cataloga los cuerpos del espacio y el espacio en sí mismo.

Efectivamente en la Antigüedad, la astrología concurría con la astronomía. Fue sobre todo a partir del Renacimiento cuando ambas se separaron. Sobre todo a partir de la extensión del racionalismo. Según esta corriente filosófica aparecida en Francia en el siglo xvii (y cuyo máximo exponente fue René Descartes), nuestro sistema de pensamiento debe admitir la razón como la única facultad que conduce al conocimiento de la verdad. La astrología, basada en la creencia más que en la experiencia, quedaba fuera del mundo científico válido. También la Iglesia se había opuesto a la práctica de la astrología. Explícitamente a través de la *Bula contra la astrología* del Papa Urbano VIII (1586), por la que se condenó oficialmente esa disciplina.

Soluciones y otras actividades para el docente



- 1.3** El alumno buscará información sobre el trabajo que realiza este instituto, muy importante a nivel mundial.

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** A partir de la consulta del diccionario y las definiciones propuestas, el alumno deberá demostrar creando las frases correspondientes que entiende el significado de cada una de las palabras.

Filípica: Inyectiva, censura acre.

Estulticia: Necedad, tontería.

Taimado: Bellaco, astuto, disimulado y pronto en advertirlo todo.

Hipotálamo: Región del encéfalo situada en la base cerebral, unida a la hipófisis por un tallo nervioso y en la que residen centros importantes de la vida vegetativa.

Hipófisis: Órgano de secreción interna, situado en la excavación de la base del cráneo llamada silla turca. Está compuesto de dos lóbulos, uno anterior, glandular, y otro posterior, nervioso. Las hormonas que produce influyen en el crecimiento, en el desarrollo sexual, etcétera.

Pletórico: Gran abundancia de algo.

- 2.2** La relación de cada planeta con la divinidad correspondiente es la siguiente:

Mercurio. dios del comercio.

Saturno. dios de la prosperidad.

Venus. diosa del amor.

Urano. divinidad divina que representa el cielo.

Marte. dios de la guerra.

Neptuno. dios del mar.

Júpiter. rey de los dioses romanos.

- 2.3** El alumno ordenará las frases del libro siguiendo el orden cronológico en que suceden los acontecimientos:

1. Encuentro entre Galaxias y Elisa. → c

2. Enamoramiento. → b

3. Acercamiento afectivo-sexual. → a

4. Crisis. → g

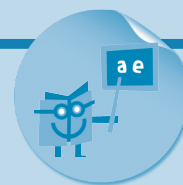
5. Separación. → f

6. Consecuencias en la vida escolar. → h

7. Sentimiento de culpabilidad. → d

8. Recuerdo. → e

Soluciones y otras actividades para el docente



3. VELOCIDAD LECTORA

3.1 Los alumnos deben calcular su velocidad lectora leyendo el fragmento de forma atenta y respetando las pausas escritas y la entonación más correcta.

3.2 La palabra *astronomía* aparece cuatro veces. La palabra *astrología* aparece tres veces.

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

4.1 Respuesta libre.

4.2 Las palabras del padre de Galaxias (pág. 73) pueden llevar a los alumnos a reflexionar sobre el espíritu crítico que a su edad deben tener, a no ser personas acomodaticias sin capacidad de pensar que dejen todo en manos del destino.

4.3 Respuesta libre.

4.4 El alumno desarrollará esta actividad en función de la empatía que sienta con un personaje u otro.

Actividades de expresión oral

4.5 El profesor puede ayudar a organizar el juicio ofreciendo argumentos a favor o en contra de Elisa como los siguientes:

Inocente

- El entorno familiar y social de Elisa y el de Juan son muy diferentes.
- La preparación intelectual de Galaxias es muy superior a la de ella.

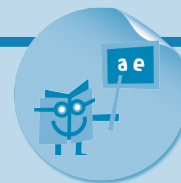
Culpable

- Elisa tenía que haber sido más leal y dejarle las cosas claras a Juan.
- Para ella, la relación es un juego, no le importa que Juan pueda sufrir.

4.6 Conocer los símbolos de los signos de zodiaco puede ayudar a interpretar las características de cada uno:

Aries-carnero, Tauro-toro, Géminis-gemelos, Cáncer-cangrejo, Leo-león, Virgo-virgen, Libra-balanza, Escorpio-escorpión, Sagitario-arquero, Capricornio-cabra, Acuario-acuario, Piscis-pep.

Soluciones y otras actividades para el docente



Actividades de creación artística

- 4.7 Se valorará la originalidad y la calidad artística de las pintadas.
- 4.8 Los alumnos pueden buscar canciones y poemas de amor, leerlos en clase y hacer un pequeño comentario, justificando ante los demás su elección.

Del libro a...



1. OTROS LIBROS:

El universo en una cáscara de nuez

HAWKING, Stephen. Barcelona: Crítica, 2001.

Un viaje colosal por el espacio-tiempo: partículas, membranas y cuerdas se mueven en once dimensiones, los agujeros negros desaparecen llevándose consigo su secreto. En ese entorno está la pequeña nuez —la semilla cósmica originaria— de la que surgió nuestro universo.

El universo sin fin

LÓPEZ MARTÍNEZ, Cayetano. Madrid: Taurus, 1999.

Expone las aproximaciones que la física ha ido haciendo, simultánea o sucesivamente, en los últimos tiempos.

El futuro del universo

BENZ, Arnold. Barcelona: Herder, 2003.

El libro expone los conocimientos más recientes sobre el universo, los astros y la vida. La obra estudia cuestiones relativas a la realidad de los descubrimientos místicos y científicos, y a sus relaciones mutuas. El enfoque general parte de la fe cristiana.

Del libro a...



2. PELÍCULAS

La guerra de las galaxias

LUCAS, George (dir.), Estados Unidos, 1977 (y siguientes entregas).

La República Galáctica y la Confederación de Sistemas Independientes se enfrentan en esta guerra de las galaxias entre los Jedi y los Sith.

Ultimátum a la Tierra

WISE, Robert (dir.), Estados Unidos, 1952.

Una nave extraterrestre llega a la Tierra para entregar a los humanos un importante mensaje. Intenta hablar con todos los gobernantes del mundo a la vez. Su petición se verá incumplida.

Armageddon

BAY, Michael (dir.), Estados Unidos, 1998.

Un asteroide del tamaño del estado de Texas apunta directamente hacia la Tierra. La NASA enviará a un equipo de astronautas para que destruya el meteorito antes de que colisione con nuestro planeta.

4. PÁGINAS WEB

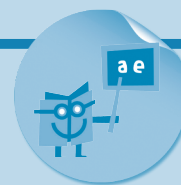
<http://www.astromia.com/fotouniverso/...>

<http://www.iac.es/>

http://www.fomento.es/MFOM/LANG_CASTELLANO/DIRECCIONES_GENERALES/INSTITUTO_GEOGRAFICO/Astronomia/

<http://solarviews.com/span/homepage.htm>

<http://www.oam.es/>



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividades
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural	1.3, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8
Tratamiento de la información y competencia digital	1.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.7
Competencia social y ciudadana	1.3, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6
Competencia para aprender a aprender	1.3, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.7
Autonomía e iniciativa personal	1.3, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5
Competencia cultural y artística	1.3, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Lengua castellana y literatura	1.3, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.6
Ciencias Sociales	1.3, 2.2, 2.3, 4.2, 4.6
Educación Plástica y Visual	2.2, 4.7
Música	4.8

Sobre el autor de este CDL

Pilar Montaña Díaz

Es profesora de Lengua Castellana y Literatura y Cultura Clásica en un Instituto de Secundaria en Madrid. Ha impartido clases de Español para Extranjeros. Ha realizado estudios de «Imagen y Sonido». Ha trabajado en la corrección y adaptación de textos en una empresa del sector audiovisual. Ha participado en varios montajes teatrales con adolescentes. Estudia el impacto de la educación audiovisual en los jóvenes y su relación con la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana y la Literatura.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.
OXFORD EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OXFORD EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-6735-600-7

Depósito Legal: X-00000-2010

Impreso en España por Xxxx, S. A.

Xxxx, 0

00000 Xxxx (Xxxx)

TEXTO

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN Y MAQUETACIÓN

Àtona, SL / gama, sl

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO DE CUBIERTA Y MURALES

Ana María Sánchez Baptiste

Santiago Mosquera

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez