

La influencia del entorno en el proceso formador de la personalidad

Estudio de la obra *Un piercing en el
corazón* de Marisa López Soria

Rocío Jiménez Company 003172-005

►► Resumen

El objetivo de la monografía es tratar el ya conocido proceso de creación personal a partir de los cambios ocurridos en la vida del protagonista y de los personajes principales en la obra de *Un piercing en el corazón de Marisa López Soria*. Estos cambios modificarán sus actividades, compañías y prioridades, provocando una alteración evidente en su personalidad y su carácter en contraposición al comienzo de la obra.

Pretendemos extrapolar a la vida real lo concluido y comprobado en la obra, pues el libro es realista y trata el tema de la adolescencia en toda su explosión y magnificencia, salpicado de dudas, inseguridades, errores, amor y desamor. Así, tras el análisis de los aspectos de la obra que mejor reflejan la idea de que la personalidad está fuertemente ligada al contexto social y a las relaciones personales y lo que damos y recibimos en ellas, pretendemos mostrar la difícil edad de la adolescencia, edad en la que la formación como persona tiene un peso mayor al adentrarnos en la edad adulta y empezar a tener que asumir responsabilidades y deberes.

Por lo tanto, conociendo las sensaciones y vivencias de Juan Pérez Riquelme -pues se trata de un relato con un narrador en primera persona-, intentaremos universalizarlo y observar si se trata de un proceso parecido al que sucede en la juventud que conocemos, donde nuestras vivencias determinan nuestra concepción del mundo y tienen un gran peso en el proceso formador de nuestra personalidad.

► Índice

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| Introducción | Págs. 1 y 2 |
| Desarrollo | Págs. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 |
| Conclusión | Pág. 11 |
| Bibliografía y referencias | Pág. 12 |

►► Agradecimientos

A mi profesora de lengua, Julia Muñoz, sin el apoyo de la cual no habría podido hacer esta monografía,

a Marisa López Soria, por haber colaborado en el proceso de investigación y por haber puesto todo lo que pudo a mi alcance,

a mi familia, que soportó con resignación mi continuo parloteo, mi estrés y mis nervios, producto de la elaboración de esta monografía y sus problemas y dificultades,

gracias.

► Introducción

Marisa López Soria es una escritora de literatura infantil y juvenil nacida en Albacete pero que ha residido casi toda su vida en Cartagena y Murcia. Es licenciada en Historia del Arte y trabaja como asesora pedagógica. En la actualidad está completamente dedicada a la literatura y su esfuerzo y aptitud han sido reconocidos en varias ocasiones con importantes premios¹.

Estamos ante una de las escritoras más notables en la literatura infantil² y juvenil³ en español, pues emplea ciertas características singulares, tales como el empleo de formas narrativas y poéticas poco tradicionales, en las que fusiona varios géneros y estilos y la combinación de voces narrativas⁴.

En cuanto a la monografía, está orientada al estudio de las relaciones que se establecen entre los personajes de una de sus obras orientadas hacia un público más juvenil, *Un piercing en el corazón*.

Puesto que Marisa López Soria introduce al lector en un mundo donde el entorno de los protagonistas es el argumento principal, las relaciones, uniones y rupturas están muy ligadas al desarrollo de la trama y al sentido último de la obra.

¹ Premio de Narrativa del Concurso Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Ciencia 1986, Premio Emma Egea de poesía 1995, Premio Libro Murciano 1999, Premio Libro Murciano 2000, Lista de Honor del Premio CCEI 2003, Premio Lazarillo 1997, Premio al Libro Juvenil Murciano del año 2001, Premio al Libro Juvenil Murciano del año 2003 y Premio de poesía Ciudad de Almuñécar, en 2007.

² En su obra literaria infantil se encuentran: *Patricia, la nena que tiene la boca llena* (1997), *El verano y sus amigos* (1997), *Diversopoemas* (1998), *Bicicletas de nariz* (1999), *Camila y el abuelo pastelero* (1999), *Los peces no tienen ombligo* (2000), *Lori, Bilori* (2001), *Los de mi escalera* (2001), *Camila de mil amores* (2001), *Pérez, para los amigos* (2001), *Los colores de Mateo* (2002), *Ramón enamorado* (2002), *Los retratos de Renato* (2004), *Viernes para Violeta* (2006), *Nacho en lo alto de un guindo* (2007), *Violeta y el dinosaurio* (2008).

³ En su obra literaria dedicada al público juvenil encontramos: *Se ofrece chico* (2000), *Bicicletas blancas* (2001), *La conciencia de un héroe* (2003), *El sortilegio de la gruta de Aqueo* (2005), *Carmen Conde. Antología infantil y juvenil* (2006), *Un piercing en el corazón* (2007).

⁴ De su obra, se ha dicho que “coloca en un primer plano el lenguaje y la literatura, dándoles más importancia que a los argumentos y los mensajes explícitos”. (Ana Garralón, *Historia portátil de la literatura juvenil*)

Trataremos los vínculos que se establecen a lo largo de la obra y que están inicialmente establecidos; y, ya que los escritos de la autora son un fiel reflejo de la realidad en la mayoría de casos, podemos sacar conclusiones, que después podemos extrapolar a la vida real y cotidiana y examinar lo que al protagonista le sucede a la vez que nos analizamos a nosotros mismos, aprendiendo al mismo tiempo que el personaje lo hace.

Marisa López Soria muestra así un pedazo de realidad que podría haber sido recortado de nuestra vida o de nuestro entorno, lo que provoca la identificación inmediata con el protagonista y la adopción de sus sentimientos como propios⁵. Por eso, aún con las diferencias obvias que existen entre la vida del personaje principal y la de cualquier otro, los sucesos que acontecen pueden ser analizados como una forma de unidad, pues su interacción con el medio es uno de los puntos fundamentales en la temática de López Soria y son la clave para crear a la persona.

⁵ Cabe destacar que la identificación con el personaje y con sus devenires provoca en el lector una sensación de catarsis, “una experiencia interior purificadora, de gran significado interior, provocada por un estímulo externo, también se le conoce como "La liberación de las pasiones".”

►► Desarrollo

Es sabido que nuestro entorno y nuestras experiencias son claves a la hora de determinar nuestra personalidad⁶ y nuestra forma de concebir el mundo. Nuestro ambiente, nuestra interacción con lo que nos rodea son indispensables para formarnos como personas.

Además, la adolescencia es una edad fundamental en la que se deja atrás una serie de vivencias infantiles y se adentra en el terreno desconocido de la madurez. Por ello, se trata de uno de los períodos vitales en el que se sufren más cambios y en los que más influyen nuestras compañías, lo que recibimos y cómo nos desenvolvemos con el medio. Tanto es así, que nuestras experiencias están intrínsecamente conectadas a las personas en las que nos vamos convirtiendo⁷.

Los libros de Marisa López Soria están especialmente dirigidos a esa edad, y más concretamente, la novela de *Un piercing en el corazón* muestra un mundo adolescente en el que abundan las inseguridades y las dudas, pero donde la esencia de la que estamos hechos prevalece, aún por encima de otros factores influyentes, pues ya que nuestras vivencias vitales son primordiales, no sólo son determinantes en el periodo que la obra recoge, sino que la educación recibida y lo vivido durante toda su vida, los valores infundidos, tienen una importancia máxima. En la obra, pues, se trata un ámbito adolescente, con diferentes situaciones, problemas y cuestiones, y a partir de ésta, y pareciéndome un fiel reflejo de lo que es la juventud plena en la realidad⁸, pretendo analizar cómo influye lo que nos rodea en el proceso formador de nuestra personalidad,

⁶ Lev Vigotsky afirma que las relaciones sujeto-sujeto y sus diferentes regularidades en las distintas etapas del desarrollo, que constituyen la base para la comprensión de las formas psicológicas más complejas, las vivencias “constituyen la unidad fundamental en la vida afectiva de la personalidad”, pues ningún contenido psíquico puede convertirse en regulador del comportamiento si no posee una carga emocional suficiente que posibilite su vivencia por parte del sujeto.

⁷ En los conceptos de *hombre autorrealizado* de A. Maslow y de *personalidad madura* de G. W. Allport hay un esfuerzo por presentar al hombre como sujeto de todos los elementos psicológicos que participan en la regulación del comportamiento.

⁸ La propia Marisa López Soria afirmó que se basa en las situaciones de su alrededor para crear a los personajes de sus obras, observando y estudiando sus vivencias y plasmándolas en toda su magnitud (en la entrevista personal realizada el martes 17 de febrero de 2009).

mediante los cambios que los personajes de la obra, y sobre todo el protagonista, sufren según avanza la trama.

Un piercing en el corazón es un relato psicológico donde la expectación se organiza mediante el análisis de las emociones de Juan Pérez Riquelme, el personaje principal y de la descripción de sus reacciones psicológicas.

Mediante las confesiones sinceras en primera persona, nos podemos hacer una idea de la evolución interior del personaje adolescente durante un corto pero determinante período de tiempo, en el que pondrá a prueba su personalidad y sus convicciones, pues el amor marca un antes y un después en su existencia. El acercamiento a la experiencia amorosa, con sus luces y sus sombras, constituye un hito importante en el desarrollo de la personalidad de Juan, quien descubrirá la atracción sexual, la admiración, el deseo de compartir sensaciones, experiencias y emociones con la enamorada. La otra cara es la desaparición de Elisa y la presencia del desamor, con sensaciones como la inseguridad, el miedo, el desasosiego... Distintas experiencias que, sin lugar a duda, conformarán su personalidad y carácter.

El relato, narrado en primera persona por el personaje principal, posee frescura y autenticidad. El protagonista, un chico culto y apasionado por la astrofísica (“(...) en mí, un chico formal y obediente que, aunque le gustan las mismas cosas que al resto, disfruta especialmente con el espacio infinito”), utiliza de manera constante imágenes extraídas del mundo de la ciencia, propias de un individuo vivo, inteligente y dotado de un gran sentido del humor (“Porque Elisa es atómica; una gigantesca bola de fuego que puede alcanzar millones de grados a partir de una cierta cantidad de materia. Eso que los físicos definen como masa crítica y el vulgo llama tocarle a uno las narices. Elisa lo tiene todo: tempestad y luz, belleza y sombra.”).

En *Un piercing en el corazón*, el lector asiste al difícil proceso de contemplar cómo el protagonista, Juan Pérez Riquelme, y sus amigos, todos ellos adolescentes, van elaborando su propia identidad, determinada por la relación que cada individuo tiene y ha tenido con su entorno familiar y social.

Por ejemplo, Juan –alias el Galaxias, por su afición a la astronomía- es un buen

estudiante; como él mismo dice es algo pánfilo y tímido. Sin embargo, cuando la chica de su urbanización por la que bebe las aguas comienza a interesarse por él (“Le molo. Juan Pérez Riquelme, alias el Galaxias, le mola a la leona rugidora poco mordedora, el meteorito que ha penetrado mi atmósfera incendiándola a su paso.”), empieza a cambiar. Elisa, una chica bonita, que tiene mucha más experiencia de la vida que Juan (“su pubertad biológica era anterior a la mía, infinitamente más preparada que yo psíquica y físicamente para mantener un primer encuentro sexual, en caso de que lo fuera para ella”), a pesar de tener ambos la misma edad, y que parece tener un carácter caprichoso, provoca que Juan cambie. Según su relación avanza, comienzan a aparecer rasgos desconocidos en el carácter de Juan. Se observa aquí lo que planteábamos como idea inicial de la monografía, la influencia del entorno en el proceso formador de la personalidad.

Por otro lado, se plantean diferentes tipos de familia, que, como en el mundo real, establecen diferentes relaciones entre sus miembros, determinando la formación y el desarrollo de la personalidad de sus hijos, pues son los padres los encargados en mayor medida de transmitir modelos de comportamiento y valores socioculturales⁹.

La familia es tratada como un gran grupo, ampliando sus límites más allá de hijos, abuelos o sobrinos, y acogiendo también a otras personas con las que se convive y resultan ajenas al núcleo familiar propiamente dicho, como los vecinos o los amigos. La autora trata así la idea de comunidad, de las personas como enlace y esencia de la vida.

Se tratan los diferentes tipos de familia, manejando de forma totalmente normalizada tanto la familia “al uso”, como las de padres divorciados¹⁰, o las nuevas familias formadas después del nacimiento de los hijos de un matrimonio anterior; es más, en *Un piercing en el corazón*, Juan está constantemente dudando sobre el papel que tiene la mujer de su padre (“Mi madrastra es una mujer dispuesta siempre a la entrega sin reservas y a demostrarle al mundo que puede ser la mejor de las madres suplentes, y un

⁹ Esta idea se plantea, por ejemplo en el estudio de María de Lourdes Rodríguez Campuzano, Brenda Ángeles Romero y Yadira Coello Guarneros en su artículo para la Revista Electrónica de Psicología Iztacala, titulado “LOS PADRES COMO MODELOS DE COMPORTAMIENTO SOCIAL: Un estudio de caso a través del Análisis Contingencial”

¹⁰ En *Un piercing en el corazón*, Elisa, el centro del universo de ‘el Galaxia’, decide irse a vivir con su padre a Barcelona, mientras que era con su madre con quien vivía hasta entonces.

hada madrina en caso de chirimiri”). A menudo la llama madre postiza, o incluso en discusiones argumenta que ella no es su madre, pero la ama con locura y confía en ella por encima de su padre biológico, pues además de ser su madre, actúa como confidente y amiga. Observamos que ella procura, sobre todo, que Juan se convierta en una buena persona, con valores y que sepa discernir y organizar sus prioridades; por ello, suele hablar claro y dice la verdad, por mucho que le duela a Juan, cuando es necesario (“Lo peor es que has mentido, Juan, has dejado de ir a clase, has bebido (...), ¡y has fumado!” “A mí lo que me preocupa no son los suspensos (...). Ya sabes, lo que me preocupa es esa nueva actitud.”).

López Soria da a entender así la idea de universalidad del amor, de la familia y de las personas queridas como refugio, no siendo más o menos felices aquellos personajes de sus libros que viven sólo con uno de sus progenitores.

Podríamos hablar también, dentro de la temática familiar, de la familia como escuela de costumbres y creadora de la personalidad. La fugaz estrella de Juan, Elisa, es una persona inconstante y desgarbada, y cuando nuestro protagonista decide finalmente ir a hablar con ella a su casa, después de que dejara de acudir a él, encuentra que en la casa todo es parecido a ella. Se observa así el hogar como cuna de carácter y formas. De la misma manera, la naturaleza de Juan es la de una persona ordenada y trabajadora, valores inculcados en casa y a lo largo de su vida; sin embargo, a medida que se va introduciendo en el mundo de Elisa y su grupo, va alejándose de sus valores iniciales y adoptando nuevas prioridades.

Además, a pesar de que a veces Juan, como muchos otros de sus amigos adolescentes, se sienta incómodo con sus padres y no soporta la “tiranía” familiar, considera que la relación con ellos es vital y necesaria. El soporte familiar es imprescindible en una época de continuo cambio y donde muchas certezas asumidas hasta entonces se tornan inseguridades. La ayuda, el amor, la protección, la comprensión y la solidaridad que recibe Juan de su familia son determinantes para superar la crisis sentimental tras la marcha de Elisa y su particular mofa al encontrársela de casualidad.

Se observa como, aunque el padre de Juan raramente aparece, pues es catedrático y ha de viajar con frecuencia, está atento a la educación y desvelos de su hijo (“-Desde

luego, es un hecho que no podemos vivir la vida por ti (...). Pero es que hasta ahora te hemos procurado lo mejor y es una pena que desaproveches tantas posibilidades. (...) Tu madre y yo queremos saber que piensas hacer.”), aunque parece no llegar a abarcar la total comprensión de otros aspectos vitales de la vida de Juan. En cambio, “su Lola”, su madrastra, está volcada de pleno sobre Juan, y con insistencia y perseverancia intenta conseguir un principio de diálogo –complicado en épocas y edades difíciles- y buscar soluciones. Es la que antes ve el cambio que se está produciendo en la vida de su hijo y cómo su comportamiento, antes ejemplar, va derivando hacia una actitud cada vez más desorganizada y con menos interés hacia lo que antes lo mantenía en vilo.

Se puede ver también, desde las primeras líneas del texto y siendo un tema principal, la temática amorosa. El protagonista analiza pormenorizadamente el sentimiento con todas sus implicaciones personales y sociales, fisiológicas y afectivas. El amor que siente Juan, además, se entrelaza con atracción, deseo, el prestigio social de gustarle a la chica más deseada del instituto, la admiración, la pasión... hasta llegar al desencanto y al desamor.

Observamos cómo esta experiencia marca definitivamente el transcurso de la vida de Juan, siendo primero una fuente de alegría e ilusión y, posteriormente, una decepción. En la obra, en el período en el que está saliendo con Eli, como ya hemos comentado anteriormente, sucede un cambio a grandes dimensiones, cambiando sus prioridades y anteponiéndola a todo lo que ocurría a su alrededor, incluso a su mejor amigo desde siempre, Coro, a pesar del escaso interés que ella muestra en varias ocasiones por su relación, porque como él mismo dice “Elisa es un ser libre que a veces desaparece”. Posteriormente, la indiferencia que muestra, no volviendo a quedar con él, y yéndose a Barcelona sin decírselo, harán que Juan caiga en un estado de melancolía y tristeza, que será más acentuada cuando en una excursión a Barcelona, la encuentre en el hotel con un chico, y ante la situación, se ría de él.

Durante ese periodo tan importante, que es tratado en profundidad por la autora durante aproximadamente la mitad de la obra, muestra la idea de que el amor y el dolor suelen ir unidos, sobre todo durante esta edad, en la que abundan los amores fugaces¹¹ y las largas

¹¹ Juan suele llamar a Eli el Sol, el centro de todo, y eso es lo que finalmente es, una estrella, aunque fugaz.

recuperaciones (“Pero se acabó –declaré contundente-. Este verano voy a ponerme las pilas, voy a estudiar, no os preocupéis porque pienso sacar el curso”).

Es durante esta edad cuando nuestras experiencias nos marcan en mayor grado y estos amores, aunque dolorosos, serán superados y darán forma a lo que luego serán nuestras habilidades sociales y nuestras formas de relación.

Quizás sea también importante destacar el triángulo amoroso que converge en Juan, pues no sólo Eli se muestra interesada en él, sino que Olga, la prima de Coro, parece empezar a mostrar signos de interés y más tarde se descubre que siempre ha estado enamorada de él. Mientras dura la relación de Elisa y Juan, Olga arde de celos y envía notas a Juan advirtiéndole de que Elisa se reía de él. No queda definido si esto tiene una base o es simplemente producto de la envidia, pero se puede observar, quizás, la función que tenía el coro en el siglo XV y XVI, advertir de los males que estaban por llegar.

En el personaje de Olga, aunque de poco peso argumental, se observan importantes valores e ideas. Representa el desamor, una personalidad envolvente, una persona muy habladora y que no deja intervenir a nadie, en palabras de Juan “una pesada”, pero que es así, probablemente, con el fin de llamar la atención de Juan, con el que siempre ha convivido pero nunca ha llegado a trabar una relación estrecha. En su personaje observamos también cómo el hecho de no ser aceptada por Juan provoca un constante sentimiento de insatisfacción, lo que provoca que tenga, en la mayoría de ocasiones, un comportamiento irritante.

En el gran abanico de representaciones que el amor tiene en la obra, podemos mencionar también a Luca, amigo de Elisa. Es el único del grupo de Eli que se lleva bien con Juan, y tiene “cara de buena persona, pero le gustaba hablar como si no lo fuera”. Su posición respecto al amor se menciona de pasada en la obra, mencionando que “no se acuesta nunca con las tías. Por eso aburrió a Carmela”. Por ello, aunque es uno de los mejores amigos de Eli, ésta lo trata a veces como alguien raro, su posición sexual determina la forma en que su entorno lo ve. El tema del amor es un recurso constante en la obra, pero que lleva tras de sí otros muchos sentimientos confusos, símbolo de una adolescencia plena.

Por otro lado, e íntimamente conectado a la temática afectiva, está el valor de la amistad, también muy presente; se observa la gran influencia que la amistad tiene en la formación de la personalidad y los intereses. Al comienzo, observábamos el cariño que se profesaban Coro y Juan, dos personas muy afines: estudiosos, apasionados de las ciencias y la lógica... Ambos acostumbran a tener elevadas conversaciones y hacer bromas que sólo ellos entienden. Al principio del relato, nuestro protagonista adora a su gran amigo Coro, pero según su relación con Elisa va avanzando, va haciendo suyo lo que ella piensa, quien lo tacha de empollón y aburrido. Además, Coro es consciente del cambio que su amigo está experimentando y trata de hablar con él y hacerlo ver lo que sucede, o hacer que lo incluya en su nueva vida en la que parece ser Elisa la única que tiene lugar. Sin embargo, cuando el huracán de Elisa desaparezca y Juan quede desolado, Coro continuará siendo su amigo y lo ayudará en el momento que más lo necesita.

La amistad se trata de diferentes formas en la obra. Por un lado están los “amigos de Elisa”, los chicos de la urbanización: Mario, Rubén, el Mono..., que más que ser amigos y comportarse como tales, están desdibujados y son bastante planos, no ejercen el papel de amigos por el que se los nombra, sino que tienen un pasotismo asociado a su personalidad y, en general, los sucesos que les ocurran a quienes los rodean no les preocupan, mientras no les afecten a ellos. Se observa aquí la idea de las falsas amistades, o las amistades de conveniencia; aunque no se trata directamente, Elisa no tiene una relación estrecha con ellos, siendo ellos sus únicos amigos, además de Carmela. Se trata, más que de una amistad, de una asociación.

Esta asociación, que no amistad, tiene más de conveniencia que de afecto. Aunque existe una afinidad obvia entre casi todos los componentes de “la peña”, sólo Luca y Elisa se tienen un verdadero cariño, aunque no se trate de una relación clara, pues Elisa lo considera raro y “muy suyo”.

El resto de integrantes parecen sólo meros esbozos, Mario, el jefe del grupo, es “de comentarios breves y rotundos y al que el resto se dirigía con reverente sumisión”, y represente únicamente un supuesto papel de líder, sin demostrar en ningún momento preocupación por el grupo de gente con el que va.

Se observa en el hecho de que Elisa los tenga por amigos otro matiz más de su carácter, pues no le importa relacionarse con gente para la que ella no significa nada y que no significan nada para ella; esto demuestra un carácter egoísta y que sólo busca el beneficio propio por encima de cualquier cosa. Quizás, tanto es así que cuando conoce a “el Galaxias” y ve que a él realmente le importa, decide dejar algo de lado su antigua vida y centrarse más en la relación que está manteniendo.

Otro tema es el de su mejor amiga, Carmela, al parecer íntimas, pero que pocas veces están juntas. Las dos son muy independientes y bastante egocéntricas y, como el grupo de la urbanización, suelen preocuparse por lo que les afecta directamente a ellos, probablemente por problemas en casa (“-Menuda bronca, tú (...) ¡Total, por el pelao y porque ayer no saqué de paseo al perro!”), “Son muy capullos...”, “Les luce que seas su esclavo”) o en la educación que reciben. Carmela es, como el grupo de Elisa, una amiga eventual, que sí, comparte aficiones, pero no cariño. Las dos hablan y “se fugan las clases” juntas, pero no se nos dice más sobre su relación, que supuestamente es muy estrecha.

Tanto el grupo de la urbanización como Carmela tienen mucha influencia en el comportamiento de nuestros personajes. Carmela no entra a las clases y arrastra con ella a Elisa o a quien quiera acompañarla; el grupo de la urbanización, suele consumir drogas y beber alcohol, lo que también influye en que Juan vaya dejando de lado los estudios y la vida ordenada que tenía antes de conocerlos, aún cuando Elisa se ha ido a Barcelona y él ya no tendría razón para continuar frecuentando el grupo.

►► Conclusión

Después del análisis del contexto de los personajes principales y, sobre todo, del protagonista, hemos observado el gran cambio que se produce en la visión del mundo y en la forma de afrontar la vida de Juan, producto de una modificación en su círculo de

amistades y en sus prioridades –resultado esto, a su vez, de esas amistades y del descubrimiento e inmersión en otra mentalidad que sólo había observado desde fuera-.

Queda, pues, afirmada la idea inicial de que nuestro contexto social es determinante a la hora de formar nuestros ideales, valores y concepción de la vida, ya que son, sobre todo, las relaciones personales y el aprendizaje de la experiencia propia lo que conforman nuestra personalidad, quedando, finalmente, patente en la obra el cambio producido mientras se modificaron las rutinas y las relaciones sociales y tras haber tomado conciencia de lo que habían producido, asimilándolas como vivencias.

3540 palabras

► Bibliografía y referencias

◄ Fuentes primarias:

II LÓPEZ SORIA, Marisa: *Bicicletas blancas*, Espasa Calpe, 2001, 1ª edición

ISBN: 84-239-6338-1

II LÓPEZ SORIA, Marisa: *Se ofrece chico*, Colección Periscopio, Edebé, 2007, 6ª edición

ISBN: 978-84-236-8291-1

II LÓPEZ SORIA, Marisa: *Un piercing en el corazón*, Colección Nautilus, Planeta & Oxford, 6ª edición

ISBN: 978-84-9811-093-7

II Entrevista personal de Marisa López Soria, realizada el martes 17 de febrero de 2009, a las 21:00

◀ Fuentes secundarias:

II CERRILLO, Pedro C.: *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*, Octaedro, 2007, 1ª edición

ISBN:978-84-8063-918-7

II ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis : técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Colección Biblioteca de Educación, Gedisa, 2005, 1ª edición

ISBN: 84-7432-896-9

II GARRALÓN, Ana: *Historia portátil de la literatura infantil*, Anaya, 2001, 1ª edición

ISBN:84-667-1311-5

II MADDI, SALVATORE y otros: *Humanism in Personology: Allport, Maslow and Murria*, Aldine Transaction, 2007, 1ª edición

ISBN:978-0202361734

II RODRÍGUEZ CAMPUZANO, María de Lourdes y otros: *LOS PADRES COMO MODELOS DE COMPORTAMIENTO SOCIAL: Un estudio de caso a través del Análisis Contingencial*, Documento web